



Transmettre, enseigner dans la
littérature et dans les arts

DU 24 AU 27 OCT. 2018

8^e édition

www.univ-rennes2.fr

<https://transversales.hypotheses.org>

Transversales, 8^e édition, 24-27 octobre

*Transmettre, enseigner dans la littérature
et dans les arts*

« O Captain ! My Captain ! »

Walt Whitman, *Leaves of Grass*

Robin Williams, *Le Cercle des Poètes disparus*

Nous avons tous été un jour cet élève assis sur les bancs de l'école, contraint ou ravi d'écouter un professeur détesté ou adoré. Pour sa huitième édition, le festival *Transversales* entend raviver ces souvenirs en interrogeant la façon dont les arts et la littérature représentent, questionnent et bousculent les notions d'enseignement et plus largement de transmission.

Lieu commun au sens fort du terme, l'école, de la maternelle à l'université, est mise en scène, décrite, donnée à voir au cinéma, dans la littérature, au théâtre, ou encore dans les pratiques chorégraphiques. Elle nourrit tout un imaginaire que se sont attachées à construire ou exploiter des œuvres aussi bien fictionnelles que documentaires. Mais les arts et la littérature sont également le lieu de la transmission, qui se joue alors autant à l'école qu'en dehors : dans la ville, dans les salles obscures des cinémas ou des

théâtres, au contact des écrivains, des artistes et de leurs œuvres...

Organisées par l'**Université Rennes 2** du **24 au 27 octobre 2018**, sur le site de l'université (au **Tambour**, à la **Bibliothèque centrale**) ainsi que dans le **centre-ville** (aux **Champs-Libres**, au **Ciné-TNB**, à l'**espace Ouest France**), les ***Transversales*** ont le plaisir d'**offrir au public rennais** : une **performance chorégraphique s'emparant des gestes quotidiens de l'université**, une **mise en voix proposée par les élèves du lycée Anita Conti de Bruz mettant notamment à l'honneur des écrivains racontant l'école**, des **tables rondes** et une **conférence interrogeant la transmission sous toutes ses formes**, des **projections pour tous** (courts et longs métrages, films d'animation, fictions et documentaires) et une **journée d'étude universitaire déployant les multiples facettes de l'imaginaire scolaire.**

Clémence Aznavour, Jean Cléder, Gaëlle Debeaux et Adeline Latimier-Ionoff,
programmateurs du festival et enseignants-chercheurs
au département des Lettres de l'université Rennes 2.

Mercredi 24 octobre

13h // In-Utile, parcours chorégraphique de la Compagnie de la Mentira - Leonardo Montecchia.

Ce parcours se découpe en 4 gestes étudiés durant une résidence de création de la compagnie à l'Université de Montpellier : le geste administratif, le geste enseignant, le geste chercheur, le geste étudiant. « Ce travail en milieu universitaire a donné naissance à une création qui nous invite à interroger le geste dans sa connotation idéologique. Quelle valeur donnons-nous au « geste inutile », et donc, qu'est-ce que nous appelons « un geste inutile » ? Quelle place, dans notre société, pour le geste qui ne sert à rien ? L'importance du geste inutile et l'inutilité du geste utile. Le geste utile/outil, obligé de devenir objet.

Et si la valeur du geste résidait simplement dans son existence même ? Quels sont les gestes qui, dans notre société actuelle, sont inutiles ? Notre danse, est-ce faire des gestes « inutiles » ? Faisons de l'In-Utile un art ; et de l'art, un In-Utile essentiel. » (Leonardo Montecchia)

17h // In-Utile, parcours chorégraphique de la Compagnie de la Mentira - Leonardo Montecchia.

Une seconde déambulation est prévue.

› Entrée libre - le lieu de départ des déambulations sera précisé ultérieurement.



18h // « La Voix d'un texte » : Lectures par les élèves du lycée Anita Conti de Bruz.

De Rabelais à J. K. Rowling, en passant par Jacques Prévert, Marcel Pagnol ou encore Daniel Pennac, les élèves du lycée Anita Conti de Bruz proposent une mise en voix, mise en bouche, de textes évoquant la transmission. Description d'écoles imaginaires, figures de bons ou mauvais élèves, souvenirs d'étudiants studieux et anecdotes de professeurs ponctueront la soirée d'ouverture du festival.

› Auditorium Le Tambour, bâtiment O, Université Rennes 2. Entrée libre.

18h45 // Projection Ciné Tambour *Fais pas ci fais pas ça*

Présentée par les étudiants de Ciné Tambour.

Classe de lutte

court-métrage collectif, France, 37 min., 1969

La Pieuvre

court-métrage de Jean Painlevé, France, 12 min., 1927

Ciné Tambour s'associe au festival *Transversales* pour sa soirée d'ouverture. Deux courts-métrages viennent, d'abord, illustrer la thématique de la transmission et de l'enseignement, déclinée politiquement avec le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine de Besançon et scientifiquement avec une étude de *La Pieuvre* par le pionnier du cinéma scientifique Jean Painlevé.

➤ **Auditorium Le Tambour, bâtiment O, Université Rennes 2.**

Tarif: 5€ (pour la soirée *Fais pas ci fais pas ça*)

19h30 // Cocktail d'inauguration du Festival, hall du bâtiment O

20h30 // Projection Ciné Tambour *Fais pas ci fais pas ça*

Présentée par les étudiants de Ciné Tambour.

Les Aventures Fantastiques,

de Karel Zeman,

Tchécoslovaquie, 90 min., 1958

Ciné Tambour s'associe au festival *Transversales* pour sa soirée d'ouverture. Après les deux courts-métrages, la science reste au cœur de l'adaptation de Jules Verne, *Les Aventures fantastiques*, relatant les folles aventures d'un professeur et de son assistant mettant au point un nouveau type de carburant.

➤ **Auditorium Le Tambour, bâtiment O, Université Rennes 2.**

Tarif: 5€ (pour la soirée *Fais pas ci fais pas ça*)

Réunions

Exposition de dessins de Francis Blanchemanche, directeur artistique du CREA-Université Rennes 2

À l'heure où, pour chaque réunion se dressent, autour de la table, des écrans individuels, fruités ou non, Francis Blanchemanche persiste à utiliser ses stylos ! ... *Réunions* vous propose une sélection de 10 prises de notes. Vous constaterez qu'elles ne sont pas écrites de façon conventionnelle. Les mots dits y sont dessinés.

➤ **Jusqu'au 5 nov.**

La Mezzanine (1^{er} étage du bât. O)

Accès libre



Jeudi 25 octobre 2018

9h30 – 16h30 // Journée d'étude : Dire, montrer l'école dans la littérature et dans les arts, organisée par Clémence Aznavour, Gaëlle Debeaux et Adeline Latimier-Ionoff.

Cette journée entend explorer comment l'environnement scolaire – des plus petites sections aux bancs des universités, sans oublier les structures à la marge du système institutionnel – est représenté dans différentes œuvres littéraires et artistiques françaises, francophones et étrangères. Au cœur de notre interrogation se situent la question de l'investissement imaginaire dont l'école prise au sens large est le support, et les réappropriations, réalistes ou fictionnelles, auxquelles elle donne lieu. De quelle façon l'imaginaire littéraire, cinématographique, architectural, *etc.*, façonne-t-il en retour une image de l'école, tantôt idéalisée, tantôt critique ? Cet imaginaire a-t-il un rôle social ? Pourquoi l'école – lieu commun par excellence – se prête-t-elle particulièrement à la représentation ? Comment analyser le vaste corpus artistique prenant l'école pour objet ? En quoi la mise en scène d'un cadre scolaire permet-elle d'interroger les institutions et comment interpréter la dimension politique de telles représentations ?

9h15. Accueil des participants

9h30. Introduction

L'école et ses utopies : construire, déconstruire, reconstruire

Modération : Gaëlle Debeaux, Clémence Aznavour

9h40. Florine Barnet (Documentaliste chez Philippe Starck), « 1936, *La Maison de l'Enfant* : quand l'utopie du Front Populaire se mêle aux tentatives artistiques »

10h10. Laurent Robert (Haute École en Hainaut (Mons) / Université Catholique de Louvain), « L'école, entre décadence et réaction, chez Pierre Mérot, Jérôme Ferrari et Michel Houellebecq »

10h40. Pause

10h50. Rita Novas Miranda (Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa), « Adília Lopes : quelle forme poétique pour revenir à l'école ? »

11h20. Antoinette Nort (Université Paris-Sorbonne), « *Où est la maison de mon ami*, un itinéraire de la transgression »

11h50. Discussion

12h-14h Pause

Contrepoints scolaires : de la violence à la célébration

Modération : Adeline Latimier-Ionoff

14h. Lucie Angheben (Cielam/IrAsia, Aix-Marseille Université), « Lorsque le stress devient violence : les limites du système d'éducation sud-coréen dans le roman *Mina* d'Apple Kim »

14h30. Christian Adjassoh (Université Alassane Ouattara Bouaké-Côte d'Ivoire), « De la carceralité de l'espace scolaire en régime colonial dans *Climbié* de Bernard Binlin Dadié : une poétique de la violence ? »

15h. Pause

15h15. Thibault Le Hégarat (chercheur associé au CHCSC–Paris Saclay), « Le prof raté, pathétique et dépressif, un archétype de la fiction télévisée »

15h45. Aurélie Palud (ESPE du Mans), « Portrait du prof en sauveur »

16h15. Discussion et conclusion de la journée

› **Espace recherche, bâtiment B, Université Rennes 2. Entrée libre.**

17h30 // Table ronde : « Transmettre le savoir en bande-dessinée : l'école du dessin », animée par Clémence Aznavour et les étudiants de l'université Rennes 2.

Débat : Janine (autrice de *Balades en philosophie*, Delcourt, 2018), Luc Cotinat (Morvandiau, auteur de bande-dessinée et chercheur en littérature), Isabelle Picault (bibliothécaire à l'université Rennes 2, spécialiste du fonds bande-dessinée), Thomas Mathieu (dessinateur de *Le Féminisme*, La Petite Bédéthèque des Savoirs, Le Lombard, 2016 – sous réserves).

Nous proposons d'interroger ce que la bande-dessinée, en particulier la bande-dessinée de vulgarisation, peut transmettre et enseigner. Comment articuler le dessin et le savoir ? Qu'impose à l'artiste l'enjeu de la transmission, qu'il s'agisse de retracer l'histoire du mouvement féministe ou de faire entrer la philosophie dans notre quotidien ? À qui s'adressent ces œuvres ? Autant de questions auxquelles répondront les différents intervenants invités à parler de ce neuvième art, de ceux qui créent la bande-dessinée à ceux qui la diffusent et l'étudient.

La table ronde est suivie d'une séance de signatures en partenariat avec la librairie Le Failler. Elle s'accompagne également d'une exposition de bandes-dessinées de vulgarisation, réalisée par Isabelle Picault à la bibliothèque centrale de l'université.

› **Espace BD, Bibliothèque Centrale de l'Université Rennes 2. Entrée libre.**

21h // Projection

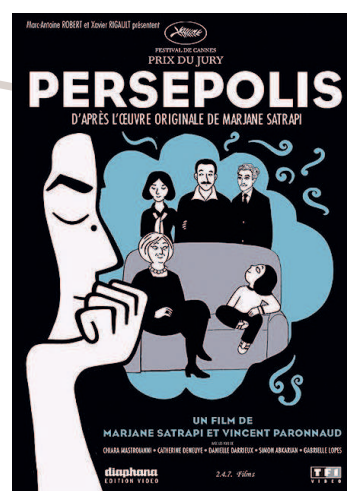
Présentée par les étudiants de l'université Rennes 2.

Persépolis,

film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, France, 95 min., 2007

Prix du jury du 60^{ème} Festival de Cannes, *Persépolis* est inspiré de la bande-dessinée autobiographique de Marjane Satrapi. Si ce film d'animation raconte l'enfance et l'adolescence de Marjane qui, après la chute du régime du Shah d'Iran et l'instauration de la République islamique, est envoyée en Autriche par ses parents, l'histoire est présentée par son autrice comme universelle.

› **Ciné-TNB. Tarifs habituels de la salle.**



Vendredi 26 octobre 2018

15h30 // Projection de courts-métrages d'animation

Cette séance gratuite propose un programme de courts-métrages sur le thème de l'école, en partenariat avec l'AFCA dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation. Petits et grands enfants, prenez place sur les bancs de l'école ! Au programme :

La Canne, de Stéphane Presle, France, 3 min., 2012

Cour de récré, de Francis Gavelle et Claire Inguimberty, France, 9 min., 2016 ;

Le Petit blond avec un mouton blanc, d'Eloi Henriod, France, 9 min., 2013

Afternoon Class, de Seoro Oh, Corée du Sud, 3'15 min., 2015

La Rentrée des classes, de Vincent Patar et Stéphane Aubier, Belgique / France, 28 min., 2016.

› **Auditorium Le Tambour, bâtiment O, Université Rennes 2. Entrée libre.**

18h // Table ronde : « Transmettre hors l'école : la culture en ville »

Animée par Jean Cléder et les étudiants de l'université Rennes 2.

Débat : Astrid Massiot (responsable de la programmation culturelle aux Champs Libres), Nathalie Ribet (chargée de mission Développement des publics, Direction de la culture de la ville de Rennes), Dominique Fredj (libraire, Librairie Le Failler).

Nombreux sont les événements culturels qui animent la ville de Rennes tout au long de l'année. Le festival *Transversales* a souhaité réunir autour de la table plusieurs acteurs de cette vitalité culturelle pour les interroger sur ce que veut dire *transmettre* pour eux : que transmet la culture, et comment transmettre la culture ? Quelle place pour la transmission hors du système scolaire ?

› **Espace Ouest France. Entrée libre.**

21h // Projection

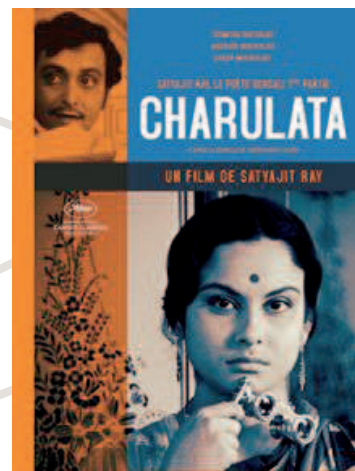
Présentée par les étudiants de l'université Rennes 2.

Charulata

film de Satyajit Ray
Inde, 117 min., 1964

Tandis que son mari, Bhupati, se passionne pour l'édition d'un journal politique, Charulata s'ennuie. Bhupati décide alors de demander à son cousin Amal de s'occuper de sa femme. Mais la passion d'Amal et de Charulata pour la littérature et l'écriture va réunir ces deux êtres au-delà d'une simple relation intellectuelle.

› **Ciné-TNB. Tarifs habituels de la salle.**



Samedi 27 octobre 2018

15h30 // Rencontre : « A l'école de la littérature », avec Cécile Ladjali



Animée par Gaëlle Debeaux et les étudiants de l'université Rennes 2.

Que se joue-t-il quand la littérature interroge la transmission ? Nous vous proposons une rencontre avec une écrivaine pour laquelle la passation du savoir n'est pas un vain mot. Cécile Ladjali écrit et enseigne. Elle construit une œuvre littéraire forte, avec des livres comme *Ordalie*, *Bénédict*, *Illettré* ou encore *Shâb ou la nuit* (tous publiés chez Actes Sud). Son exigence ne faiblit pas lorsqu'il s'agit de transmettre la littérature à ses élèves, ainsi qu'elle a pu l'exprimer dans son essai *Mauvaise langue* et dans son échange avec Georges Steiner (*Éloge de la transmission: le maître et l'élève*).

La rencontre est suivie d'une séance de signatures en partenariat avec la librairie Le Failler.

› **Salle Magenta, Les Champs Libres. Entrée libre.**

17h // Projection

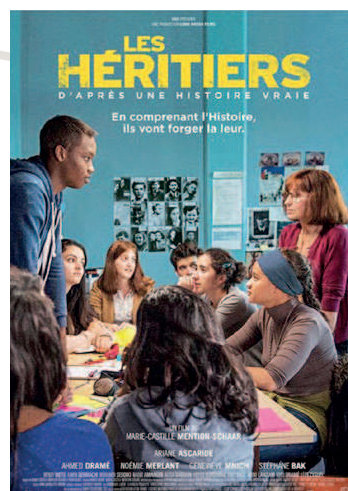
Présentée par les étudiants de l'université Rennes 2.

Les Héritiers

film de Marie-Castille Mention-Schaar
France, 105 minutes, 2014

Ariane Ascaride, professeure de banlieue ! Tiré d'une histoire vraie, *Les Héritiers* raconte le parcours d'une enseignante d'histoire du lycée Léon Blum de Créteil confrontée à des élèves difficiles qui ont perdu le goût d'apprendre. Le projet qu'elle leur propose, participer au concours national de la résistance et de la déportation, réussira-t-il à leur donner envie de retrouver le chemin de l'école ?

› **Ciné-TNB. Tarifs habituels de la salle.**



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Université Rennes 2, campus Villejean
Place du recteur Henri le Moal,
35043 Rennes Cedex
Métro : Villejean-Université
Tel : 02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
www.univ-rennes2.fr

Les Champs Libres

10, cours des alliés,
35000 Rennes
Métro : Charles de Gaulle
www.leschampslibres.fr
Tel : 02 23 40 66 00

Ciné-TNB

1, rue Saint-Hélier,
CS 54007
35040 Rennes cedex
Métro : Charles de Gaulle et Gare
www.t-n-b.fr
Tel : 02 99 31 12 31

Espace Ouest-France

38, rue du Pré-Botté
35000 Rennes
Métro : République
Tel : 02 99 29 69 84

Coordination

Équipe du festival *Transversales* :
festivaltransversales@gmail.com

Service culturel de l'université Rennes 2 :
s-culturel@univ-rennes2.fr

Retrouvez toutes les informations du festival *Transversales* en ligne

<https://transversales.hypotheses.org>

Programmation

Clémence Aznavour (ATER au département des Lettres)

Jean Cléder (enseignant-chercheur au département des Lettres)

Gaëlle Debeaux (enseignante-chercheuse au département des Lettres)

Adeline Latimier-Ionoff (ATER au département des Lettres)

Tous nos remerciements vont à l'ensemble des invités du festival, aux partenaires et bénévoles étudiants qui nous ont aidés et permis de mettre en place cette 8^e édition, aux personnels du service culturel de l'université Rennes 2 (Sarah Dessaint, Amélie Téhel, Benoît Gaudin, Fanny Hubert, Morwenna German), à Delphine Lemonnier-Texier. Nous remercions tout particulièrement les élèves du lycée Anita Conti de Bruz et leur enseignante, Mme Hélène Picard.

Partenaires

Les Champs Libres, le Ciné-TNB, l'espace Ouest-France, le lycée Anita Conti de Bruz, le CREA, Ciné Tambour, Rennes Métropole, la Librairie Le Failler, la MEL.

Ce festival est organisé par l'UFR Arts, Lettres, Communication (université Rennes 2), par le CELLAM (Centre d'étude des Langues et Littératures Anciennes et Modernes), et par l'association Adhoc des jeunes chercheurs du CELLAM, avec le soutien du service culturel de l'Université Rennes 2 et de la DRAC-Bretagne (ministère de la Culture).

Visuels et Conception : Benoît Gaudin, service culturel - Université Rennes 2

Impression : service imprimerie - Université Rennes 2 - 2018

Les Champs Libres







UNIVERSITÉ
RENNES 2

WWW.UNIV-RENNES2.FR

