

TRANSVERSALES N° 7



ID
UNE
LT

MOTS ET IMAGES DU SPORT :
LE CORPS EN REPRESENTATION

TOUT JOUR

RENNES - DU 01 AU 04 MARS 2017

Transversales, 7^e édition, 01-04 mars 2017

Mots et images du sport

Que l'on soit pratiquants ou spectateurs et téléspectateurs, les sports occupent dans nos vies une place importante — sans avoir jamais pour autant conquis de véritable dignité culturelle dans des sociétés où l'on tend à distinguer soigneusement, comme le bas et le haut, activités physiques et intellectuelles.

Pourtant le sport s'écrit et se raconte, s'enregistre et se filme, se met en scène et se monte, sur des formats et des supports de plus en plus inventifs et diversifiés : reportages sonores ou audiovisuels et photographiques, chroniques journalistiques et entretiens, histoires générales ou monographies, biographies romancées et biopics de grands sportifs démultiplient les façons de représenter les corps à travers le sport.

Les *Transversales* n° 7 ont cette ambition : montrer comment mots et images du sport constituent une véritable culture — complexe et vivante, populaire et exigeante.

Du 01 au 04 mars s'offriront aux publics : trois lectures de textes consacrés au sport, des tables rondes (avec des écrivains, des chercheurs et des professionnels de l'événement sportif), des projections de films (documentaires et fictions), une exposition photographique, un colloque universitaire.

Nos invités : le comédien Jacques Bonnaffé, les écrivains Philippe Bordas et Paul Fournel, les critiques de cinéma Patrick Brion et Julien Camy, l'historien Jean-Paul Ollivier, le cinéaste et musicien Fred Poulet, les sportifs Vikash Dhorasoo et Cyrille Guimard, ainsi que des journalistes et chercheurs de différentes disciplines.

Jean Cléder, Audrey Giboux et Michaël Attali, enseignants-chercheurs aux départements des Lettres et STAPS (Université Rennes 2) et **Gaëlle Debeaux,** doctorante à l'Université Rennes 2 (CELLAM), programmeurs du festival.

Mercredi 1^{er} mars 2017

9h – 16h // Journée d'étude : *Dire, montrer, raconter le sport*, organisée par Jean Cléder, Michaël Attali et Gaëlle Debeaux, ainsi que les étudiants de l'université Rennes 2 et du lycée Chateaubriand.

Il est entendu aujourd'hui que l'action sportive peut susciter un régime attentionnel d'ordre esthétique, que la gestuelle d'un sportif engage une vision du monde, que la mise en scène de l'action participe de l'action, et qu'un grand match peut provoquer des émotions — au même titre qu'une œuvre d'art identifiée comme telle. Mais l'action sportive génère en outre ses propres formes de représentation : le compte rendu au jour le jour dans la presse et l'écriture historique constitueraient un premier ensemble textuel, tandis que les reportages sonores ou audio-visuels, films de fiction ou biopics préparent des combinaisons médiatiques et génériques originales. Enfin, le regain de vitalité animant les écritures littéraires du sport ces vingt dernières années augmente encore notre curiosité : le sport constitue bien un matériau singulier, mais suscite aussi un ensemble de figures nouvelles propres à interroger et redéfinir les relations entre le corps et la pensée, l'action et son récit.

Telles sont les formes de représentation que nous nous proposons d'examiner dans le cadre de cette manifestation scientifique, rassemblant des chercheurs d'horizons méthodologiques résolument distincts.

Modération : Natalia Bazoge.

9 h. Ouverture

9 h 30. Michaël Attali : « Le sport saisi par les corps : du signifiant au signifié. Perspectives historiques sur les représentations promues par la presse magazine »

10 h. Julien Camy : « Sport au cinéma : l'émancipation par le corps »

10 h 30. Jean Cléder : « À propos d'une étape du Tour de France : de la retransmission à la fiction »

11 h. Table ronde

Pause déjeuner.

Modération : Michaël Attali.

13 h 30. Thomas Bauer : « L'Équipe dans les années 1950 : la "plume-value" de l'écrivain comme ligne éditoriale »

14 h. Laurent Zimmermann : « Autour d'une analogie entre le geste artistique et le geste sportif »

14 h 30. Natalia Bazoge : « Les sportives en mots et en images à travers la presse française (des années 1920 aux années 1970) »

15 h. Jean-Christophe Blum : « Le paradigme sportif dans quelques films de Jean-Luc Godard et Chris Marker : psychologie, politique, esthétique »

15 h 30. Table ronde.

➤ *Salle B332, bâtiment B, université Rennes 2. Entrée libre.*

16h30 // Visite de l'exposition « Du geste à la parole, des corps en action », organisée par Francis Blanchemanche, Jean Cléder et Ewa Malodobry.

Cette exposition articule deux séries photographiques autour d'un livre et d'un webdocumentaire.

D'une part, une sélection de posters publiés dans *Miroir du cyclisme* sur quarante ans permet de comprendre selon quelle dramaturgie le corps du cycliste en action est mis en scène par les photographes professionnels : cadrages, angles de vue, position des corps sur leur machine, moment de l'action, tous ces paramètres constituent la grammaire visuelle de la légende cycliste.

D'autre part, une série de photographies faites par Francis Blanchemanche sur le tournage d'entretiens avec le champion cycliste Bernard Hinault : analysant des documents de son propre parcours, le sportif est saisi dans le temps d'une autre sorte d'action — la verbalisation de sa propre légende.

À l'intersection de ces deux séries se défait l'opposition entre le geste et la parole, l'action et son commentaire... Tel est l'enjeu du webdocumentaire réalisé à l'Université Rennes 2 par Patrice Roturier et l'équipe du CRÉA (dir. Christian Allio), dans le cadre de la préparation d'un *livre augmenté* que l'on peut également consulter : *Bernard face à Hinault, analyse d'une légende.* (Mareuil éditions, 2016).

➤ *Bibliothèque Centrale, université Rennes 2. Entrée libre.*

Exposition visible du 27 février au 10 mars.

18h // Projection Ciné Tambour : *The Endless Summer*, film documentaire de Bruce Brown, États-Unis, 95 minutes, 1966, présenté par les étudiants de l'université Rennes 2 et de Ciné Tambour.

Dans ce film documentaire, nous pouvons suivre l'étrange périple de Robert August et Mike Hynson, jeunes surfeurs voyageant en quête de vagues perpétuelles. Plongez au cœur de vagues du monde entier et laissez-vous séduire par l'ambiance calme et décontractée qui les anime.

➤ *Auditorium Le Tambour, bâtiment O, université Rennes 2. Tarif : 5€.*

19h30 // Cocktail d'inauguration

➤ *Hall du Tambour, bâtiment O, université Rennes 2*

20h30 // Projection Ciné Tambour : *Speed Racer*, film de Lilly et Lana Wachowski, États-Unis / Australie / Allemagne, 107 minutes, 2008, présenté par les étudiants de l'université Rennes 2 et de Ciné Tambour.

Adapté du manga éponyme, *Speed Racer* nous plonge dans un univers futuriste où le jeune héros, qui se fait appeler Speed Racer, est un jeune prodige de la course automobile. Dégoûté par les pratiques d'hommes d'affaires corrompus truquant des courses afin d'enranger toujours plus de profit, Speed décide de se battre, se lançant à la conquête du terrible rallye « Crucible ». Laissez-vous conduire dans cet univers frénétique où la passion du sport cherche à détrôner la corruption qui l'entoure.

➤ *Auditorium Le Tambour, bâtiment O, université Rennes 2. Tarif : 5€.*

Jeudi 2 mars 2017

16h // Rencontre : « Filmer le sport : petite histoire de la boxe dans le cinéma américain », avec Patrick Brion, animée par Jean-Christophe Blum et les étudiants du Lycée Chateaubriand.

Le film de boxe constitue l'un des sous-genres essentiels du cinéma américain, aussi riche que sous-estimé. Engageant à la fois des enjeux idéologiques (déclinaison prototype de l'*American success story* avec ses héros déchus puis rachetés), sociaux (un sport populaire, où l'argent joue un rôle central), moraux (personnages ambigus de perdants magnifiques) et esthétiques (impliquant la représentation du corps et de la violence qui lui est faite), le panorama du genre en fait ressortir l'histoire complexe d'où émergent quelques grandes figures devenues quasi mythiques dans notre conscience collective.

➤ **Salle B102, lycée Chateaubriand. Entrée libre.**

17h45 // « Raconter / Inventer l'événement sportif » : La Voix d'un texte, **lecture** par **Jacques Bonnaffé**, suivie d'une table ronde, animée par Marie Chartrain, Amélie Lequeux et Jean Cléder.

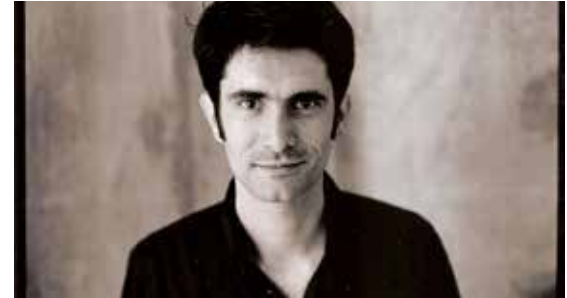
Débat : Michaël Attali (historien, Université Rennes 2), Julien Camy (critique de cinéma), Édouard Reis Carona (rédacteur en chef des contenus numériques de *Ouest-France*, et éditeur de l'édition du soir), Gilles Raoult, France Télévisions (sous réserve)

En ouverture de nos discussions, le comédien Jacques Bonnaffé donnera lecture d'une sélection de textes littéraires évoquant l'action sportive.

De fait, l'existence même de l'événement sportif est fortement tributaire de récits, reportages, retransmissions, qui en « rendent compte » mais contribuent dans le même temps à le mettre en forme, le construire, l'inventer. Cette construction s'effectue sur des supports (TV, Internet, journal, livres, cinéma, chroniques) mais aussi sur des formats et des durées très variables, impliquant des stratégies et des techniques bien distinctes.

C'est pourquoi nous avons souhaité réunir des professionnels d'horizons et de compétences différents afin qu'ils puissent expliquer et mettre en discussion leurs façons de raconter / inventer l'événement sportif.

➤ **Auditorium Le Tambour, bâtiment O, université Rennes 2. Entrée libre.**



© P. Terraz

20h30 // Projection : *La Rage au ventre*, film d'Antoine Fuqua, États-Unis, 123 minutes, 2015, présenté par Julien Camy et les étudiants du Lycée Chateaubriand.

À la croisée de deux genres emblématiques du cinéma américain que sont le film de boxe et le mélodrame, nous assistons à la descente aux enfers puis à la rédemption d'un champion contraint par les circonstances de repartir de zéro pour protéger sa fille unique.

➤ **Cinéma Arvor.**

Tarifs habituels de la salle.



© Carole Bellaliche



Endl



SUBSTITUTE

Un film de BRUCE BROWN



JAKE LENHAAL FOREST WHITAKER RACHEL McADAMS

THPAW

OF TRAINING DAY AND THE EQUALIZER WRITTEN BY KURT S...



la grande
Bicycle



Vendredi 3 mars 2017

18h // « Montrer le sport : pour quels enjeux ? » La Voix d'un texte, **lecture** par **Jacques Bonnaffé**, suivie d'une table ronde, animée par Mathieu Champalaune, Basile Gueulle et Gaëlle Debeaux.

Débat : Fred Poulet (cinéaste) ; Vikash Dhorasoo (footballeur) ; Vincent Côté (adjoint au chef des sports, *Ouest-France*) ; Michaël Attali (historien, Université Rennes 2).

En ouverture de nos discussions, le comédien Jacques Bonnaffé donnera lecture d'une sélection de textes littéraires évoquant le spectacle du sport.

Cette table ronde se donne pour objectif de poser la question des enjeux du spectacle sportif. Pourquoi transforme-t-on l'événement sportif en spectacle ? Comment donner du sens à un événement qui, dans sa réalisation, paraît éphémère ? Par sa mise en spectacle, le sport devient un enjeu, porteur de valeurs auxquelles s'identifier, ou que l'on pourrait contester.

Nous avons réuni pour cette table ronde différents invités qui exploreront, avec nous, les enjeux du spectacle sportif, de sa retransmission immédiate à la construction d'une mémoire collective.

➤ **Ciné TNB, Espace rencontre. Entrée libre dans la limite des places disponibles.**



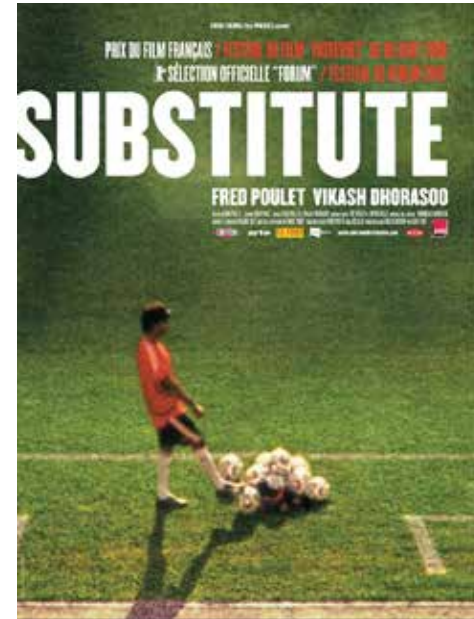
«Le plaisir qui fait se lever en même temps quarante mille autres spectateurs dans un stade, c'est difficile d'en parler»

Fred Poulet

21h // Projection : *Substitute*, film documentaire de Fred Poulet et Vikash Dhorasoo, France, 70 minutes, 2007, présenté par Fred Poulet et Vikash Dhorasoo.

Fred Poulet, *Vacarme* n°26, 2 janvier 2004 : « C'est vrai, j'aimerais bien parler avec Vikash Dhorasoo ». C'est ce souhait qui est à l'origine de *Substitute*, film documentaire de Fred Poulet, artiste aux multiples facettes, et Vikash Dhorasoo, footballeur engagé. Le premier confie au second, lors de la coupe du monde de football 2006 qui se dispute en Allemagne, et qui verra la victoire de l'Italie contre la France, une caméra Super8 : *Substitute* est le « journal intime » d'un joueur qui n'entrera presque pas sur le terrain, d'un joueur qui assistera au spectacle de ses propres victoires et de sa propre défaite.

➤ **Salle Louis Jouvet, Ciné-TNB. Tarifs habituels de la salle.**



Samedi 4 mars 2017

15h30 // « Entre histoire et littérature: le sport mis en mots ». En ouverture de ces rencontres, le comédien **Jacques Bonnaffé** fera lecture d'une sélection des textes publiés par nos invités. Les échanges proposeront ensuite deux approches complémentaires de la culture sportive: littéraire et historique.



© Carole Bellaïche

1. « Le sport en littérature »

Dialogue avec Philippe Bordas et Paul Fournel, animé par Guillaume Benoît, Jean Cléder, Ewa Malodobry (université Rennes 2).

Dans nos cultures, l'habitude est bien ancrée de séparer les activités intellectuelles des activités corporelles, un peu comme si la tête ne faisait pas — tout à fait — partie du corps. Les écrivains Philippe Bordas et Paul Fournel ont développé une œuvre littéraire originale, qui nous intéressera aujourd'hui parce que les sports n'y sont pas traités comme des divertissements sans dignité, mais au contraire comme partie intégrante d'une vie, d'une écriture et d'une pensée. Ils ont accepté de venir nous parler de leur travail sur la langue et sur le corps.

2. « En direct ou en différé: dire / écrire le cyclisme »

Dialogue avec Cyrille Guimard et Jean-Paul Ollivier, animé par Marie Bellec, Jean Cléder, Caroline Tetas (université Rennes 2).

Sport populaire par excellence, le cyclisme professionnel bénéficie d'une couverture médiatique très importante. Du fait de la dispersion et de la mobilité et de l'action, il reste pourtant difficile à raconter, expliquer, légènder... Pour évoquer les façons de dire et écrire le cyclisme, deux figures majeures sont invitées à dialoguer avec nous: Jean-Paul Ollivier, voix bien connue des spectateurs du Tour de France, et grand historien du sport (mais pas seulement); Cyrille Guimard, ancien champion, entraîneur, et brillant analyste de la discipline.

➤ **Salle de conférence Hubert Curien, Les Champs Libres. Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation.**

Rencontres suivies d'une séance de signatures en partenariat avec la librairie Le Faillier.



18h30 // Projection: La Grande Boucle, film de Laurent Tuel, France, 98 minutes, 2013, présenté par Jean-Paul Ollivier et Cyrille Guimard.

La vie de François Nouel, ancien cycliste professionnel, déraile lorsqu'il se fait à la fois licencié par son patron et quitter par sa femme un même soir. Désabusé, il décide de vivre son rêve d'enfance: «faire l'étape un jour avant les pros». Dans cette comédie où vie familiale et vie professionnelle entrent en collision, nous pouvons suivre l'aventure d'un homme tiraillé. Un homme tiraillé entre sa passion véritable pour le sport et l'image spectaculaire qui est générée autour de sa performance sportive.

➤ **Salle Louis Juvet, Ciné-TNB. Tarifs habituels de la salle.**

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Université Rennes 2, campus Villejean
Place du recteur Henri le Moal,
35043 Rennes Cedex
Métro : Villejean-Université
Tel : 02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
www.univ-rennes2.fr

Les Champs Libres

10, cours des alliés,
35000 Rennes
Métro : Charles de Gaulle
www.leschampslibres.fr
Tel : 02 23 40 66 00

Ciné-TNB

1, rue Saint-Hélier,
CS 54007
35040 Rennes cedex
Métro : Charles de Gaulle et Gare
www.t-n-b.fr/cine-club
Tel : 02 99 31 12 31

Cinéma Arvor

29, rue d'Antrain
35700 Rennes
Métro : Sainte-Anne
www.cinema-arvor.fr
Tel : 02 99 38 78 04

Programmation :

Jean Cléder (enseignant-chercheur au
département des Lettres)
Michaël Attali (enseignant-chercheur au
département STAPS)
Jean-Christophe Blum (enseignant au lycée
Chateaubriand)
Gaëlle Debeaux (doctorante au CELLAM,
ATER Université de Tours)

Contacts :

Jean Cléder : jean.cleder@wanadoo.fr
Gaëlle Debeaux : gaelledebeaux@gmail.com
Audrey Giboux : agiboux2002@yahoo.fr

Tous nos remerciements vont à l'ensemble
des invités du festival, aux partenaires et
bénévoles qui nous ont aidés et permis de
mettre en place cette 7^e édition.

Partenaires :

Les Champs Libres, le Ciné-TNB, le Cinéma Arvor,
le Lycée Chateaubriand, le CREA, le FSDIE, Ciné
Tambour, Rennes Métropole, la librairie Le Faillier,
Kéolis Rennes – réseau STAR.

Ce festival est organisé par l'UFR Arts, Lettres,
Communication et l'UFR Sciences et Techniques
des Activités Physiques et Sportives (université
Rennes 2), par le service culturel de l'université
Rennes 2 avec le soutien de la DRAC-Bretagne
(Ministère de la Culture et de la Communication),
par l'association Adhoc des jeunes chercheurs
du CELLAM, et en collaboration avec le CELLAM
(Centre d'Étude des Langues et Littératures
Anciennes et Modernes) et le VIPS² (Violences,
Innovations, Politiques, Socialisations et Sports)
pour la journée d'étude.

visuels : Francis Blanchemanche - CRÉA
Conception : service culturel - Université Rennes 2
Impression : Imprimerie média graphic 2017



Les champs Libres





UNIVERSITÉ SERVICE
RENNES 2 CULTUREL

WWW.UNIV-RENNES2.FR