

Transversales
Cinématographiques
/ 2^e édition

FILMER LES ARTS

21 — 24 MARS 2012

FILMER LES ARTS

Pour sa deuxième édition le festival **Transversales cinématographiques** parie sur la variété, la découverte, le partage : comment le cinéma perçoit-il et prend-il en compte les autres arts ? Littérature, architecture, peinture, danse vont se succéder sur l'écran et poser cette question aux invités de nos rencontres : Melvil Poupaud, Jacques Aumont, Benoit Jacquot au Ciné-TNB, au Tambour comme aux Champs Libres, et d'autres encore au Musée de la danse, à l'École des beaux-arts et à l'École d'architecture. En complément du Colloque « Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction », la programmation très ouverte des **Transversales** exprime la volonté de s'adresser à tous les publics pour faire du cinéma un objet de réflexion transdisciplinaire.

Pierre Bazantay

Vice-président chargé de la culture et de la vie étudiante
Université Rennes 2.

Mercredi 21 mars

RPFP (Rire, Positionner, Filmer, Performer).

17h00 Vernissage de l'exposition

Comment l'humour et l'absurde sont-ils utilisés par les artistes contemporains de vidéo et de performance ? Cette exposition présente des artistes qui ont, à travers ce médium de la vidéo de performance, utilisé l'humour sous toutes ses formes, de la dérision à l'absurde. Comment ces artistes réfléchissent-ils à de nombreux sujets en exploitant la richesse du comique et son potentiel décalé ? Projections visibles dans le cloître de l'École du mercredi au vendredi.

ÉESAB site de Rennes

CINÉ TAMBOUR : CARTE BLANCHE À JACQUES AUMONT

Pour la soirée d'inauguration du festival, le Ciné Tambour a le grand plaisir d'offrir une carte blanche à Jacques Aumont, universitaire et théoricien dont les analyses stimulantes et rigoureuses ont largement contribué, depuis plus de quarante ans à élargir les horizons de la recherche en cinéma, en France comme à l'étranger.

Les projections seront suivies d'une rencontre avec Jacques Aumont.

Élégie de la traversée

Alexandre Sokourov

France, Russie, Pays-Bas, 2011, 48 mn, couleurs, DVD, VOST.

Dans les difficultés de l'après-communisme, la question du lien avec l'Europe taraude les intellectuels et les artistes russes. *Élégie de la traversée*, ce poème nocturne et onirique, nous mène de St-Pétersbourg au musée Boymans de Rotterdam, et apporte une réponse pleine de nostalgie : seul l'art porte encore témoignage de ce qui a été irrémédiablement enfoui.

Le Tambour / 18 h

Université Rennes 2.

Voix spirituelles n°1

Alexandre Sokourov

Russie, 1995, 38mn, couleurs, DVD, VOST.

Aux confins du Tadjikistan et de l'Afghanistan, Alexandre Sokourov a filmé durant plusieurs mois la vie quotidienne d'une brigade de garde frontières de l'armée russe. Soldats oubliés à l'extrémité d'un empire éclaté, ils font face à un ennemi omniprésent mais invisible. Magnifique poème en cinq volets, *Voix Spirituelles n°1* est une méditation monumentale sur la condition humaine dans un environnement écrasant...

Le Tambour / 18 h

Université Rennes 2.

Inauguration du festival

Université Rennes 2 / 19 h45

Hall du Tambour, bâtiment O

Les poings dans les poches

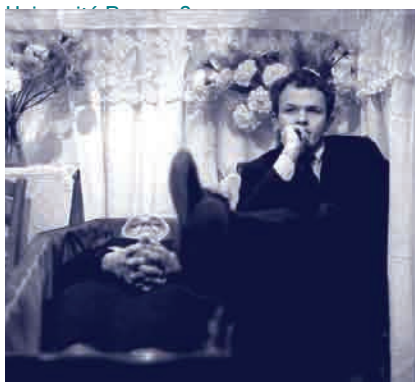
Marco Bellocchio

Italie, 1965, 1h45, n&b, 35mm, VOST.

Avec Marino Masse, Lou Castel, Paola Pitagora.

Une famille renfermée sur elle-même, où fermentent les maladies héréditaires, les amours coupables, les haines hypocrites, tel est le cadre, le climat, le fil dramatique du film de Marco Bellocchio. Quarante-cinq ans plus tard, le film frappe encore. Pas seulement par sa superbe photo en noir et blanc et ses gros plans hyper expressifs, mais surtout par sa force véneuse, très dérangeante.

Le Tambour / 20 h30





Jeudi 22 mars

FILMER L'ARCHITECTURE

Le Rebelle

King Vidor

Etats-Unis, 1949, 114mn, n&b, 35mm, VOST.
Avec Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey.

S'inspirant du maître de l'architecture moderne Frank Lloyd Wright, Vidor met en scène un architecte talentueux et audacieux, Howard Roark (Gary Cooper), refusant tout compromis avec les modes et les désirs de ses commanditaires. *Le Rebelle* se pose en vibrant plaidoyer pour l'individualité et l'intégrité de l'artiste. Le trio de héros fascinants (Gary Cooper, Patricia Neal et Raymond Massey), incarne autant de personnages de chair et de sang à l'esprit torturé qu'il matérialise de concepts philosophiques forts.

Ciné TNB / 20h

FILMER LA PEINTURE

Pollock

Ed Harris

Etats-Unis, 2000, 122mn, couleurs, 35mm, VOST.
Avec Ed Harris, Marcia Gay Harden, Val Kilmer, Jennifer Connelly.

En 1941, Jackson Pollock (1912-1956), l'un des principaux représentants de l'expressionnisme abstrait, vit à New-York avec son frère dans un appartement minuscule. Il boit beaucoup et présente occasionnellement quelques toiles dans des expositions de groupe où il rencontre Lee Krasner, une artiste qui va mettre sa carrière entre parenthèses pour devenir son amie, sa femme, son espoir. Afin de le tenir loin de la boisson, de l'insécurité et du stress de la vie urbaine, ils se déplacent à Hamptons où la nature et la modération aident Jackson Pollock à affirmer son style. Cette renaissance suscite l'intérêt des critiques qui semblent partagées...

Ciné TNB / 22h15

Vendredi 23 mars

FILMER LA DANSE

Les Disparates

César Vayssié

D'après une chorégraphie originale de Boris Charmatz et Dimitri Chamblas.

France, 22mn, 2000, couleurs, 35mm.

« *Les Disparates* est un film sonore, mais sans paroles prononcées. Sans dialogue, le cinéma garde souvent les traces du vocabulaire théâtral : il recourt à des grimaces d'expression pour se faire entendre. Au-delà, la force de l'image, la puissance du cadrage, la multiplicité des points de vue, le mouvement produisent le sens. La chorégraphie de Boris Charmatz et Dimitri Chamblas peut être un équivalent contemporain de cette façon d'habiter l'image. Elle est une abstraction du récit cinématographique ». César Vayssié.

En partenariat avec le Musée de la danse.

Ciné TNB / 20h

Tarif unique : 2 €

FILMER LA LITTÉRATURE

En présence de Benoit Jacquot

Les adieux à la reine

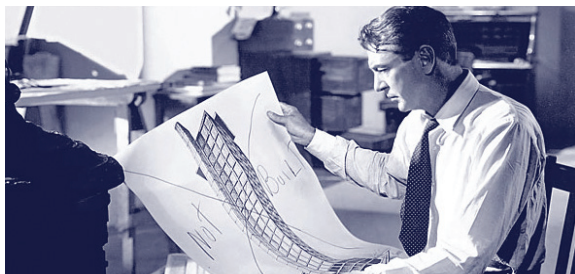
Benoit Jacquot

France, 2012, 100mn, couleurs, support numérique.
Avec Diane Kruger, Léa Seydoux, Virginie Ledoyen

En 1789, Versailles continue de vivre dans l'insouciance, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient... Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, ne veut pas croire les bruits qu'elle entend. Protégée par Marie-Antoinette, rien ne peut lui arriver. Elle ignore encore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés. Le film de Benoit Jacquot est une adaptation du très beau roman historique de Chantal Thomas (prix Femina en 2002), qui raconte les événements du point de vue de la lectrice.

Projection, suivie d'une discussion avec Benoit Jacquot.

Ciné TNB / 21h



Samedi 24 mars

TABLE RONDE

"Les autres arts dans le cinéma de la Nouvelle-Vague : de Jean-Luc Godard à Éric Rohmer"

Avec Jacques Aumont et Melvil Poupaud

Images à l'appui, l'enjeu sera dans un premier temps de comprendre comment se produisent ces interactions avec l'aide d'un théoricien du cinéma de première importance : Jacques Aumont. Dans un second temps, Melvil Poupaud viendra parler de son travail avec Eric Rohmer, mais aussi présenter son très beau livre qu'il vient de publier aux éditions Stock, *Quel est mon nom ?*, pour retracer son parcours dans l'univers du cinéma.

Les Champs Libres / 15 h 30 - 17 h 30
Salle Hubert Curien

Séance de dédicaces des ouvrages de Jacques Aumont et de Melvil Poupaud en partenariat avec la librairie Le Chercheur d'Art.

Les Champs Libres / 17 h 30 - 18 h
Salle Hubert Curien



DOUBLE PROJECTION

En présence de Melvil Poupaud

Rémi

Melvil Poupaud

France, 2001, 24 mn, couleurs, support vidéo.

Avec Melvil Poupaud, Clovis Goux, Dorothée Janin, Georgina Tacou.

Un jeune peintre qui ne connaît ni Monet ni Picasso, cherchant un beau point de vue dans la région, frappe à la porte de Pomme, Grégoire et Frédéric qui offrent l'hospitalité en échange d'un tableau. C'est l'été, on est au bord de mer, on se promène, on badine également... Ce court métrage de Melvil Poupaud est peut-être un hommage à Eric Rohmer, mais c'est aussi une irrésistible parodie, à la fois désinvolte et précise, qui recombine tous les thèmes et les traits distinctifs du grand cinéaste...

Conte d'été

Éric Rohmer

France, 1996, 113mn, couleurs, 35mm.

Avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin, Gwénaëlle Simon.

A Dinard au début de l'été, en attendant Léna, Gaspard rencontre Margot. Serveuse dans une crêperie elle est aussi étudiante en ethnologie et s'intéresse de ce fait aux chants marins, comme Gaspard, qui est lui-même compositeur... Dans ce film, on retrouve une certaine façon de filmer les corps dans l'espace, et les difficultés (de choisir en particulier) comme les contradictions propres au cinéma rohmérien : le décalage entre l'art de la conversation et son accomplissement ou sa trahison par les actes.

Ciné TNB / 19 h 30

À VOIR

Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction.

Colloque international

Du jeudi 22 au samedi 24 mars

Dans quel but et selon quelles modalités le film se laisse-t-il nourrir, perturber, habiter voire hanter par d'autres œuvres d'art que les œuvres cinématographiques elles-mêmes ? Que nous apprennent les arts, les œuvres et les mondes imaginaires que ces arts et ces œuvres instaurent, sur le cinéma de fiction ? C'est à cette circularité par laquelle l'œuvre filmique introduit en son propre sein l'extériorité des autres arts et des autres œuvres que le colloque sera consacré.

Pour plus de renseignements : www.univ-rennes2.fr

Université Rennes 2, Auditorium Le Tambour.

RPFP (Rire, Positionner, Filmer, Performer).

Exposition

Du mercredi 21 au vendredi 23 mars

Comment l'humour et l'absurde sont-ils utilisés par les artistes contemporains de vidéo et de performance ? Cette exposition présente des artistes qui ont, à travers ce médium de la vidéo de performance, utilisé l'humour sous toutes ses formes, de la dérision à l'absurde. Comment ces artistes réfléchissent-ils à de nombreux sujets en exploitant la richesse du comique et son potentiel décalé ?

Pour plus de renseignements : www.erba-rennes.fr

ÉESAB site de Rennes

Le processus de conception de l'architecture

Projection de six documentaires

Du mercredi 21 au vendredi 23 mars

Le festival Transversales est l'opportunité pour l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, ENSAB, de présenter six documentaires qui ont pour thème commun le processus de conception de l'architecture.

Comment les architectes conçoivent, avec leurs équipes, les projets que nous voyons sortir de terre ; qu'en est-il des idées qui motivent ces projets ?

Les documents vidéographiques sélectionnés seront diffusés aux cours de trois séances en fin de journée dans l'amphithéâtre de l'école du mercredi au vendredi.

Pour plus de renseignements : www.rennes.archi.fr

ENSAB

Mercredi 21 mars

Jeudi 22 mars

ÉESAB
Site de Rennes

17h
RFPF (Rire, Positionner,
Filmer, Performer)
Vernissage de l'exposition

9h - 20h
RFPF
Cloître de l'École
Exposition

ENSAB

17h30 - 19h30
Auditorium de l'école
Projections
Patrick Bouchain :
Des mains à la tête
Joël Farges
La Bulle et l'architecte
Julien Donada

19h30 - 21h30
Auditorium de l'école
Projections
Odile Decq at work
Martine Gonthié
Un immeuble, des histoires
Emmanuel Laborie

Le Tambour
Université
Rennes 2

19h45
Inauguration du festival
Hall du Tambour
Ciné Tambour
Carte Blanche à J. Aumont.
18h
Élégie de la traversée,
Alexandre Sokourov
Voix spirituelle n°1
Alexandre Sokourov
20h30
Les poings dans les poches,
Marco Bellocchio

9h - 18h
Colloque
international
"Les œuvres d'art dans
le cinéma de fiction".

CINÉ TNB

Filmer l'architecture
et la peinture

20h
Le rebelle
King Vidor
22h15
Pollock
Ed Harris

LES CHAMPS-
LIBRES

Vendredi 23 mars

Samedi 24 mars

9h - 20h

RFPF

Cloître de l'École

Exposition

17h30 - 19h30

Auditorium de l'école

Projections

Une horizontale qui se gagne

Christian Barani

Renzo Piano, Le chemin Kanak

Gilles Dagneau

9h - 18h

Colloque

international

«Les œuvres d'art dans
le cinéma de fiction».

9h30 - 13h

Colloque

international

«Les œuvres d'art dans
le cinéma de fiction».

**Filmer la danse
et la littérature**

En présence de Benoit Jacquot

20h

Les Disparates

César Vayssié

21h

Les adieux à la Reine

Benoit Jacquot

Projection suivie d'une

rencontre avec le réalisateur

Double Projection

En présence de Melvil Poupaud

19h30

Rémi

Melvil Poupaud

Conte d'été

Eric Rohmer

15h30 - 17h30

Table ronde

Avec Melvil Poupaud

et Jacques Aumont

17h30 - 18h00

Séance de dédicaces

Infos pratiques

ACCÈS

Le Tambour

Université Rennes 2
Place du recteur Henri Le Moal, Rennes
Métro : arrêt Villejean Université
Bus : 4, 30, 52, 65, 68, 76, 77, 78.

Ciné TNB

1 rue Saint-Hélier, Rennes.
Métro : arrêt République
ou Charles de Gaulle
Bus : 2, 3, 7, 8, 11.

Les Champs Libres

10 cours des Alliés, Rennes.
Métro : arrêt Charles de Gaulle
Bus : 2, 3, 7, 8, 11.

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (ÉESAB)

34 rue Hoche, Rennes.
Métro : arrêt Sainte Anne
Bus : 1, 5, 9

École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB)

14 Boulevard de Chezy, Rennes.
Métro : arrêt Anatole France
Bus : 2.

Musée de la danse

38 rue saint-Melaine, Rennes.
Métro : arrêt Sainte Anne
Bus : 1, 5, 8, 9, 51, 70, 71.

BILLETTERIE

Ciné Tambour

Tarif plein : 2 €
Renseignements : 02 99 14 11 47

Ciné TNB

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit (chômeurs, famille nombreuse,
séniors) : 6 euros
Tarif étudiant : 5 €
Tarif RSA : 4.5 €
Renseignements : 02 99 31 12 31

Les Champs Libres

Entrée libre. Réservation conseillée.
Renseignements : 02 23 40 66 00.

TOUTE L'ACTUALITÉ SUR :

- www.transversalescinématographiques.blogspot.com
- www.univ-rennes2.fr
- Facebook
- Twitter

PARTENAIRES



Les champs libres



musée de
la danse



ANR



Radio
Campus
Rennes
89.4

LE CHERCHEUR
D'ART



Graphisme : Les étudiants de l'option communication visuelle de l'ÉESAB site de Rennes.
Impression : Média Graphic.